

Chor

Offertorium  
**Precatus est Moyses**

ex Dominica 12. post Pentecosten

Meinrad Spieß (1683-1761)

C

A

T  
8

B

Org

Pre - ca - tus est Mo - y - ses in con - spe - ctu, in con - spe - ctu, in con - spe - ctu, in con - spe - ctu,

6

Pre - ca - tus est Mo - y - ses in con - spe - ctu, in con - spe - ctu, in con - spe - ctu, in con - spe - ctu,

10

ca - tus est Mo - y - ses in con - spe - ctu Do - mi - ni spe - ctu, in con - spe - ctu Do - mi - ni in con - spe - ctu, in con - spe - ctu Do - mi - ni pre - ca - tus est Mo - y - ses in con - spe - ctu

14

De - i su - - - i, et di - - - - xit, di - xit, di - - - - -

De - i su - - - i, et di-xit, di - - - xit, et di - - - - -

8 De - i su - - - i, et di - xit, et di - - - - -

De - i su - - - i, et di - - - xit, et di - - - - -

14 56 # 6 56 9 8 5 6 5 4 3 2 1

18

xit: Qua - re Do - mi-ne i - ra - sce - ris, i - ra - sce - ris, i - ra - sce - ris - -

xit: Qua - re Do - mi-ne i - ra - sce - ris, i - ra - sce - ris, i - ra -

8 xit: Qua - re Do - mi-ne, i - ra - sce - ris, i - ra - sce -

xit: Qua - re Do - mi - ne, i - ra - sce - ris - -

18 6

22

- in po - pu-lo, po - pu - lo tu - o? Par -

- sce-ris in po-pu-lo tu - o, po - pu-lo tu - o? Par - ce, par - ce, par -

8 ris in po - - - - pu-lo tu - o? Par - ce, par -

- in po - - - - pu-lo tu - o? - - - -

22 2 56



40

par - - - ce i - rae a - - ni-mae tu - - - - ae: Me - men -

— par - ce i - rae, i - rae, i - rae a - ni-mae tu - - ae: Me - -

8 - - ce, par - - - - ce i - rae a - - - - ni-mae tu - - ae: Me -

par - - ce i - rae, i - rae, i - rae, i - rae a - ni-mae tu - - ae: Me - -

40 98 98 98 56 76 5 3 56

44

- - to A - bra-ham, I - - - saac et Ja - cob, qui-bus ju-ra - - -

men - to A - bra-ham, A-bra-ham, I - saac et Ja-cob, qui-bus ju-ra - - -

8 men - - - - to A - bra-ham, I - saac et Ja-cob, qui - bus ju-

men - to A - bra-ham, I - saac et Ja - cob,

44 56 56 56 56 56

48 49

- sti, qui-bus ju-ra - sti

- sti, qui-bus ju-ra - sti da - re ter - ram flu - en - - -

8 ra - sti, qui-bus ju-ra - sti da - - - - re - - - - ram - - - -

qui - bus ju-ra - sti

48 2 2 36

51

da - - - re

tem lac et mel, lac et mel, da - re

flu - - - en - - - tem lac et mel, lac et mel, da - -

da - re ter - ram flu-

51 2 3 2 2 6 7 6 7 6 / 9 8

55

ter - - - ram flu - - - en - - - tem lac et

ter - - - ram flu - en - tem, flu - en - tem lac et

re ter - - - ram flu - en - tem lac et

en - - - - - tem lac et

55 7 6 5 9 8 / 7 6 7 6 7 # 6 4 / 3 2 6 5

58

mel, lac et mel, lac et mel, lac et mel:

mel, lac et mel, flu - - - en - tem lac et mel:

mel, lac et mel, lac et mel, lac et mel:

mel, lac et mel, flu - - - en - tem lac et mel:

58 6 # T. S.

63

Et pla - ca - tus fa - ctus est Do - mi-nus de ma - li - gni - ta - te,  
Et pla - ca - - - tus fa - ctus est Do - mi-nus de ma - li - gni - ta - te, de ma -  
Et pla - ca - tus fa - ctus est Do - mi-nus de ma - li - gni - ta - te, de ma -  
Et pla - - - ca - tus fa - ctus est Do - mi-nus de

63  $\frac{6}{4}$   $\frac{4}{2}$

67

de ma - li - gni - ta - te, de - ma - li - gni - ta - - - te, de ma -  
li - gni - ta - te, de ma - li - gni - ta - te, de ma - li - gni - ta - - -  
li - gni - ta - te, de ma - li - gni - ta - - - - - te, de ma - li - gni -  
- ma - li - gni - ta - te, de ma - li - gni - ta - te, de ma - li - gni - ta - te, de ma -

67  $\frac{5}{2}$  76 43  $\frac{6}{5}$  76

71

li - gni - ta - te, quam di - xit fa - ce - re po - pu - lo, fa - ce - re, fa - ce - re,  
- - - te, quam di - xit po - pu - lo, fa - ce - re po - pu - lo,  
ta - te, de ma - li - gni - ta - te, quam di - xit fa - ce - re po - pu - lo, po - pu - lo -  
li - gni - ta - te, quam di - xit fa - ce - re po - pu - lo,

71  $\frac{5}{2}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{5}{4}$  43

76

fa - ce - re po - pu - lo su - - - - o, quam di - - - xit fa - ce - re  
 po - pu - lo su - o, po - pu - lo su - - - - o, quam di - xit fa - ce -  
 su - o, po - pu - lo, po - pu - lo su - - - o, quam di - xit fa - - -  
 po - pu - lo, po - pu - lo, po - pu - lo su - - - o, quam di - - - xit fa - ce -

76 5 5 6 6 7 6 5 6 5 6 5 6

80

po - pu - lo su - o, po - pu - lo su - - - o, po - pu - lo,  
 re, po - - pu - lo su - - - - o, quam di - xit fa - - - - ce - re,  
 - - ce - re po - pu - lo su - - - - o, quam di - xit fa - ce - re  
 re po - - - pu - lo su - o, quam di - - - xit po - pu - lo

80 7 6 5 #4 2 6 7 6 4 b 4 3 6 5 4 3 5 6 4 3 9 8

84

po - pu - lo su - o, quam di - xit fa - ce - re, quam di - xit po -  
 pu - lo su - o, quam di - xit, quam di - xit fa - ce -  
 po - pu - lo su - - - o, quam di - xit fa - ce - re po -  
 su - - - - o, quam di - xit fa - ce -

84 5 6 5 #3 4 4 # b 6

89

pu-lo su - - - o, quam di - xit po - pu - lo, po - - - - -  
 re po - pu-lo su - - - o, quam di - xit fa - ce-re po - pu-lo, quam  
 pu-lo su - o, po - pu-lo su - o, po - pu-lo su -  
 re po - pu-lo su - - o, po - pu-lo su - o, quam

89 65 5 76 65 4# 65 98  
 4# 2 4# 4#

94

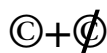
pu - lo, po - pu-lo, po-pu-lo su - o, su - - - - - o.  
 di - xit fa - ce - re po - pu-lo su - - - - - o.  
 o, po - - - - pu-lo su - - - - o, su - - - - - o.  
 di - xit fa - ce - re po - pu-lo su - - - - - o.

94 76 6 76 98 65  
 4# 4#

Precatus est Moyses in conspectu Domini Dei sui et dixit:  
 Quare, Domine, irasceris in populo tuo?  
 Parce irae animae tuae:  
 Memento Abraham, Isaac et Jacob, quibus jurasti dare  
 terram fluentem lac et mel.  
 Et placatus factus est Dominus de malignitate, quam dixit  
 facere populo suo.

Moses betete vor dem Antlitz des Herrn, seines Gottes, und sprach:  
 Weshalb, Herr, zürnst Du Deinem Volk?  
 Gebiete dem Zorn Deines Herzens Einhalt:  
 Gedenke des Abraham, Isaak und Jakob, denen Du verheißen hast  
 ein Land zu geben, das von Milch und Honig fließt.  
 Und der Herr wurde besänftigt und ließ ab von dem Groll, den er  
 seinem Volk angedroht hatte.

Das vorliegende Offertorium *Precatus est Moyses* veröffentlichte Meinrad Spieß im Jahr 1745 in seiner viel beachteten Kompositionslehre *Tractatus Musicus Compositorio - Practicus* (Opus VIII) in *Caput XXX. Vom musicalischen Querstand* als Kompositionsbeispiel, das er dort auch detailliert analysiert. Nähere Informationen hierzu in der Partitur dieser Ausgabe.



**eingeschränkte Kopierfreigabe / Copyright-Vermerk**

Sämtliche Rechte am Notenbild dieser Ausgabe liegen beim Herausgeber. Jedoch darf das in Papierform oder als PDF vorliegende Notenmaterial zu privaten, zu nicht-kommerziellen, zu wissenschaftlichen und zu archivarischen Zwecken, sowie zur Verwendung im Gottesdienst frei ausgedruckt, kopiert, vervielfältigt und weitergegeben werden, solange dies vollständig und unverändert geschieht und dieser Copyrightvermerk erhalten bleibt. Die berufliche oder kommerzielle Verwendung des Notenmaterials ist an die kostenpflichtige Erlaubnis des Herausgebers gebunden: